

قادة المستوطنين في قلب الخليل - اعوان كهانا !

نثمان وشارون وليقي اتفقوا على تعجيل الهجمة الاستيطانية.. ومطامع الاستيطان تتجه الى غزة !

الاستيطان يهون بناء وحدات سكنية هامة مع انه من الواضح ان تلة عينة قاتونية، ووجب القانون الأردني فتح ذلك. ومن ناحية أخرى القوات المسلحة الإسرائيلية مطلقاً ان يرضى الصناديق اليهودية الارهابية صناديق ليزر ومشاور توريه. الجرحين حالياً في سجن تلزوند. كما القاد سما في الماضي لاجراء الأرض هذه المستوطنة الجديدة. فقد كان من زعماء ما يسمى - بـ «إسرائيل» أعضاء الصناديق الارهابية اليهودية.

وايزرت صحيفة هاروتس، أمس الأول، ان المستوطنين الكولونيين يهونون أيضاً الهجمة لاقامة هذه المستوطنات أخرى على حرار المستوطنة الأخيرة في قلب مدينة الخليل ومصادرة من وزارة الأمن الإسرائيلية.

وقالت صحيفة هاروتس، أمس الأول، ان قرار إقامة هذه المستوطنة القاد في أعقاب مشاورات جرت بين عدد من كبار الوزراء الذين يعارضون التلة على ص ٢ ع ٥.



المستوطنة الكولونية في مزيم (في قلب الخليل) وسط حراسة جنود الاحتلال

«تاس»: الغرب يستغل الوضع لتعزيز وجوده العسكري في البحر الأحمر

٢٠٠ عسكري أمريكي يشاركون في عملية إزالة الألغام * ثلاث سفن بحرية فرنسية تتوجه الى جبوتي *

● موسكو - اتهمت وكالة «تاس» - أمس الأول، الدول الغربية، وخاصة الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا، بأنها تستغل عملية إزالة الألغام من البحر الأحمر لزيادة وجودها العسكري في هذه المنطقة ذات الأهمية الاستراتيجية.

وذكرت وكالة الأنباء السوفيتية الرسمية، في بيانها من باريس، ان بحار ثلاث سفن بحرية فرنسية من ميناء طرابلس الى جبوتي في البحر الأحمر. ان حكومة جبوتي لم تطلب مساعدة فرنسا لإزالة الألغام من المنطقة الشديدة على طول سواحل بلادها.

واستندت الوكالة، في هذا الصدد، الى تصريحات مرسيل باهون

● تل أبيب - أكدت صحيفة «دل هنتسار» أمس الأول، ان موقع تلة ريشة في الخليل، الذي أقيمت عليه قبل أيام مستوطنة كولونية جديدة بمصادقة من وزارتي «الأمن» والقضاء، هو الأساس موقع أثري ومعلم عت باعباره كذلك حتى ما قبل احتلال إسرائيل للضفة الغربية سنة ١٩٦٧. وأن القانون الأردني يمنع بناء وحدات سكنية في مثل هذه الأماكن. وهذا هو السبب لعدم وجود بناء عربي في ذلك الموقع حتى الآن.

واضافت الصحيفة ان المستوطنين

نباعمال العالم اتحدوا!

الاتحاد السوفيتي

جريدة يومية

الاحد ١٢ آب ١٩٨٤ الموافق ١٦ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ * العدد ٤١/٧٩ * ٦ صفحات * الثمن: ٧٥ شكيل * Vol. 79/61 - 12.8.1984 - Price: 75 Skakel

أمريكا ليست صانعة السلام بل صانعة الحروب والاتحاد السوفيتي يقترح السلام للجميع

«الدولة الفلسطينية المستقلة العتيدة - في مركز المبادرة السوفيتية ومنظمة التحرير الفلسطينية اساس أي مؤتمر دولي لحل أزمة الشرق الأوسط»

● موسكو - الوكالات - ندد الاتحاد السوفيتي، أمس الأول، برفض الادارة الأمريكية وحكام إسرائيل للبادرة السوفيتية الأخيرة بشأن إحلال السلام في الشرق الأوسط.

● اتحاد النقابات العالمي يدعو الى شن حملة تأييد عالية لدعم المبادرة * الحزب الشيوعي التونسي والحزب الشيوعي اللبناني يشدان بالمبادرة *

وذكرت الصحيفة ان هذا الموقف الأمريكي - إسرائيل يمكن لشك الطرفين

إضراب عمال المناجم في بريطانيا يدخل شهره الخامس.. والصراع مستمر

كلما قامت حكومة المحافظين ببيع بعض الشركات الصناعية المملوكة للقطاع الخاص، مثل الميرة البريطانية وشركة لاندلاند، ومن الممتلكات المملوكة في ظل الصناديق المعدنية. وقد بدأت الحكومة ان من هذه من الفران ضد الإضرابات تطو المعادن، ووجهها برفض إضرابات عمال على الطائرات كما أعلنت الحكومة بعد ان الطائرات الاقتصادية لطائرات مصيرونه بطر قريام معاداً بالاضراب. ولكن الإضرابات والصراعات الطويلة الأخرى سمح بتسليم نظراً هذه الأزمة الاقتصادية وعدم قدرة العاملين على التوصل الى



فرض الضريبة الجديدة أيضاً على الحجاج؟

● الناصرة - لمراسلنا - أثار قرار فرض الضريبة الجديدة بنسبة ١٥٪ على الحجاج المسلمين موجة من الغضب والاضطراب في القرى والمدن العربية في إسرائيل.

وأعرب المسلمون من الحجاج ان هذه الضريبة تصعب على غير مسلمي عليهم لاهم لا يستأجروا الى الاستصمام أو الجاهلية بل لأول فرصة دينية جديدة يهرون بعدها لروا الى البلاد. ولذلك فمن طعن ان يصرفوا على طائر من هذه الضريبة.

وكان حاكم مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية قد أعلن بطلان هذه الضريبة بعد ان العتية جيب ان تبلغ من الآن والتفادي التلغ في السر على صير الأردن.

وذكر ان هذه الحجاج في هذه السنة سيبلغ ٢٠٠ ألف شخص يهونون بالسر الى الناصرة المجاورة في ٢٠ الجاري.

الحكومة المحافظة برئاسة مرغريت تاتشر تواصل سياستها الاقتصادية الرجعية المعادية للعمال ولبنية الطبقات الشعبية

وصل الى ٣.٢ مليون حسب احصائيات وزارة العمل (وزارة البطالة) والى (٥) ملايين حسب احصائيات النقابات *

● لندن - هاتفاً من مراسل الاتحاد - دخل الإضراب البطولي لصالح المناجم في بريطانيا هذا الاسبوع شهره الخامس. ويستمر الإضراب في وحدة رائعة للشغيلة ووسط تضامن مختلف القطاعات المعالية في البلاد، رغم كل أشكال التبع والتخريب التي قامت بها حكومة المحافظين برئاسة السيدة

تأميم الأراضي والثروات الباطنية في جمهورية بوركينا فاسو

الزراعة والتنمية القارية ولاستخدام كل المعادن والثروات التي في باطن الأرض لصالح الشعب. وكانت أكثرية الأراضي في بوركينا فاسو الى الآن مملوكة لرواسد البائس كما كانت الشركات الاجتياكية الأجنبية تصرف بالقرارات الوطنية للبلاد مستغلة منها الأرباح الطائلة بينما الشعب يعيش في فروع للسن من الضعف الشديد والقر والجل.

وقد اعطت الحكومة القومية الحق في حكومة بوركينا فاسو تصنف للاحتياك الثوري للبلاد التي يعلن قانوناً الجهد انهم سوف يهونون نظاماً اجتماعياً تملكها الأرض لصالح الشعب بوضع المصلحة سناً عليها ومهما لايح

مظاهرة أمام الكنيست ضد العنصرية

● القدس - لمراسلنا - تقام في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر غد (الاثنين) مظاهرة أمام الكنيست ضد العنصرية المتفشاة بنشاط الارهابي (عضو الكنيست) منير كهانا وتصادم العنصرية الرسمية وفي الساعة الرابعة بعد الظهر سيقيم اجتماع تظاهري ضد العنصرية في حديقة أميل غرينسباغ.

وقد بادرت لتنظيم هذه المظاهرة اللجنة ضد العنصرية من أجل التعاضد. وقد شارك في

السلام للجميع - باشتراك الجميع !

تستمر ردود الفعل الفلسطينية والعربية والدولية مؤيدة المبادرة الهامة التي تقدمتها الحكومة السوفيتية للسلام العادل والثبات في الشرق الأوسط. وقد أصابت الإرسالة فلسطين الثورة، الصحيفة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية كيد الحقيقة حين قالت ان المبادرة السوفيتية ذات النطاق الواسع تعني بكل بساطة اشتراك الجميع في صنع السلام في الشرق الأوسط. واصلت السلام الجميع.

وفي الحقيقة فإن المبادرة السوفيتية، بقدر ما صارت من الواقع الجديد في الشرق الأوسط عالمياً، فقد جاءت أيضاً، لتسليح هذا الواقع الجديد وتطويره لصالح قضية السلام العادل والأمن لجميع شعوب الشرق الأوسط ودوله، واصلت السلام العالمي.

فكما أشارت فلسطين الثورة، فسقط كل والحلول الانفردانية الأمريكية، سقط ككاس دفينه بعد ان كلف الشعوب العربية بخراب المدمار في لبنان وسقط مشروع ريفين، حتى قبل ان يتفرغ ريفين لتنفيذته ! ولقد ثبت، خلال السنوات القاتية، ان أمريكا ليست صانعة السلام بل صانعة الحروب وأمريكا تتحمل كامل المسؤولية عن جرائم حكام إسرائيل لأنها تقدم لهم مساعدة شاملة، مادية وعسكرية وسياسية.

والآن، وبعد التجربة باهظة الثمن يتعاطف دور الاتحاد السوفيتي ويتعاطف تأييد الدول العربية، شعوباً وحكومات، لإحلال السلام العادل والثبات في المنطقة.

لقد رفض حكام إسرائيل والولايات المتحدة فكرة عقد المؤتمر الدولي، برعاية هيئة الأمم المتحدة، لأنها لا يريدان اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية ولا اشتراك الاتحاد السوفيتي. أما الشعب العربي فقد أدركت تماماً أنه بدون اشتراكه، كيف يمكن ان يكون سلام وهدوء في الشرق الأوسط؟

لذلك، فإن العتية الأمريكية - الإسرائيلية تفرض إرادتها بتعطيل القوة الفاشية والعنصرية.

ان مسار التطورات في الشرق الأوسط يهون. الآن - الى مجزاة الصحيح والعادل بفضل تعاطف التحالف والتنسيق بين حركة الشعوب العربية وحليفها العالمي القوي - الاتحاد السوفيتي.

ومهما بنتت حكومات واشنطن ومهما يهون حكام إسرائيل فلن يكون في مقدورهم صد هذا التطور الجيوي والخصي من أجل السلام الحقيقي. سلام الشعوب بحق الشعوب في هذه المنطقة الهامة للسلام !

فہد

□ المجمع التازغي الماركسي - البنياني في التفكير هو الجانب الدليل أو القضي الذي استطاع فيه ذهن ذلك المجمع التازغي طرح قضية معينة من الزمن البشري والوجودية الإنسانية (التطور السياسي والاقتصادي) في الساعات التاريخية التي ساهموا بها بشكل أو بآخر في بناء أزماء الشيوعية وتطبيقاتها ضمن اجتماع الماركسية - البنيانية وتلكها صورة خلاصة مزاجين الظروف الموضوعية في بنائهم، وكذلك بتفاهيمهم القومية المثل.

ولي خلال دراسة تاريخ الحركة في تونس
التأسيس بالفرنس، في ضوء الفعاليات الثورية
الثقافية وكذلك من خلال التظاهرات
الديبلوماسية والسياسية للقيادة الثورية
وتطعيمها وفي أوضاعها بدهام تستطيع أن
تبرز أو تقي بعض من الظواهر في عصرها
واستيعابها وتكونت فكره ذلك في
عصر أمة ودينية هذا الحرب بعد ذلك
الانكسار الثورية الضيقة على حساب
الانتماءية، في مثل التفكير الحزبي (السياسي)
كثيرا من على مثل السياسة الثورية التي تمت
الكرتوت في عصر آخر، جدا جدا في التيارات
الجديدة في قيادة بعض الأحزاب على الصعي
والإقليمي وغيرها.

إن النسيج الثوري في التفكير من خلال
استيعاب وتطبيق الماركسية - اللينينية بصورة
ملائمة مع ظروف أسياة الجزائر، والمهاجر
بأنها لا يمكن أن يخلو أي خطأ أو درس دون أن
يستفيد منه في تطوير تفكير الحركة الثورية
وتعصب عليه، هذا التاريخ الثوري نفسه
الثوري، انتزاعه وانتصاره، بدون العودة إلى
التاريخ الثوري وكذلك تاريخ الحركة
الثورية بشكل عام لاستيعاب تاريخ أسياة
في مراحل التطور في الأساطير، أنه
باعتبارها بظروف الظروف التي تطرح على
تطور الثورية، وبما أنه مع التعارض
الاستيعاب في النشاط السياسي والفعال
متممها على شكل تطور الماضي وواقعها
تصبح عليه، في كانت سياستها، أم
أما كانت خاطئة 1944 من كان من الحركة
الثورية، هل أن أسياة وواقعها
الثورية، من أن التطور في مثل الأسياة،
أن دورها ذات غاية، أنه يكلفه واقعها
بجزل السياسة من خلال ولا بأسا الماركسية
بصورة كافية، كان لأن في التطور في
النصل السياسي دون بعض الأحداث الثورية
الثورية، وعندما نشأت ثورة 1948
بدراس أكثر من على في أسياة قبله
الثورية، وكان ماركسي يؤمن دوما على قيم
الثورية، تاليد 1948 - 1949 وأن كانت
الثورية الثورية تاليد دوما على أسياة
باعتبارها.

إننا في مثل المخطط السبعين في أن معظم
الدراسات التي كتبت حول التاريخ يوسف صدام
(الدهم) وواقعها الثورية في أن التاريخ الثوري
على على في إطار فهم، بعد حينها، كتبت
على جانب من التطور في نشاط الثورية،

في بلدانهم وفيهذه الظروف للتحزب أو في كفاءته
الاجتماعية والسياسية وكانت تظهر هذه الصورة أو تلك في
الطريقين أو تلك في الطريقين للتحزب وذلك بسبب
عدم الاتفاق في دراسة تطور اشعة الخلفية
السياسية والاجتماعية للتحزب في هذه الظروف
تطور للتحزب نفسه، ومن خلال اوضاع
الاضطراب الاجتماعي والسياسي، فكلية معينة
والطوائف التي في نطق التحزب هذه بعد
من دراسة عامة لسياسة العمل التي قام بها في حياته
السياسية المختلفة بالاضطراب للتحزب في العراق
ان سر قوة التحزب الفيزيقي الاجتماعي وسروده
السياسية امام الاضطرابات السياسية المختلفة في

منشورات «الانوار»
* يعقوب
[شارع صلاح الدين • ص. ب.
1191683]

صدر اليوم بالاشتراك مع
حساب المداخيل البحر - اجداث
م. و. ش. ٢٤٠ صفحة من المجلد
كمية محدودة

بلدية الناصرة

توجه بلدية الناصرة الى المجلس البلدي بالاتي (مداخل: كمبسات، تراكتورات، والناصح الذي سيقيم في الأيام ما بين ١٥ يمكن التنسيق مع عضو البلدية الآخر سيد

عمللاق الفكر والممارسة

● ستر الصمود الاسطوري للحزب الشيوعي العراقي أمام ضربات القمع الملكي والفاشية هو الأساس الفولاذي لبناء الحزب وارتباطه العضوي بأوسع جماهير الشعب وبفهمه الخلائق للماركسية اللينينية بتقديم الجواب الثوري على مشاكل الواقع العراقي . ولقد وضع حجر زاوية لهذه التقاليد الثورية للحزب الشيوعي العراقي مؤسسه وقائده الخالد يوسف سلمان (فهد) . ●

□ بقلم : عماد خلدون □



● ۱۴۰۱ ●

٢٠٠٠ ب. بحث عن إلفاده شكل صورة كسرة على
الخراب من قبل صورة في شخص على
الاستقرار في حياة الحرب في منتصف
أوقات والتي لعب فيه الشهيد سلام عادل
في مأثرة.

ومن خلال الخطط التالية ندين لنا أهمية
الخدمات التي أنشأها الفريق بعدد في جيش الحرب

● استطاع من خلال اسماحيه وتعليمه
الفرصة للفرصة - البشرية على بلع الحرب إلى
أمر نظري ولجميعهم في رفع عتبة
والمستويات والأوضاع الحرب المستتعة
من خلال ما وضع الحرب الأجواء التفاعلية
التي كانت تقوم عليها مفهوم الحرب في
التي كانت تقوم عليها التحالفات البشرية في حرب من
جديد واسماحيه النظرية البشرية من
الفرصة والاستراتيجية والتكليف والتكليف
والفرصة صرحا وخلفه في زمن الحرب
التي تعيش في العراق وفي بلدان في بلدان
التي

[illegible]

● ان استجاب وتطعن الفرنسيين
بأنه كسيلة اياها أصبحت لفظاً لوريا في
الحزب، بحيث اثاروا لتقصير كل تحويل
في حزب جابريي لتقصير كل الاثبات
في الاخرى الحساب بل انه اثار تأييداً بالغا
في الفكرية والفطرية والادبية في العربي
حيثه الرقيق فهد الى نكول
في نحو اقليم والاقبال والادب والكتابة بصورة
والاع فيها واعبره ملكه شيئا ومكان
في المحلقة واعبره الطراز والفتن
في دون الاثبات الى لوريسيت الى اجملهم

١. تعلقا بأسرة ذات الأربعين والحوار
 ٢. تعلقا بأهل من الأبيد والفتيان
 ٣. تعلقا بغير من الأبيد والفتيان
 ٤. تعلقا بغير من الأبيد والفتيان
 ٥. تعلقا بغير من الأبيد والفتيان
 ٦. تعلقا بغير من الأبيد والفتيان
 ٧. تعلقا بغير من الأبيد والفتيان
 ٨. تعلقا بغير من الأبيد والفتيان
 ٩. تعلقا بغير من الأبيد والفتيان
 ١٠. تعلقا بغير من الأبيد والفتيان

● ان شاوروا تنظيم حرككم وادروا
الحركة الوطنية، لا تأكلوا كعرا على
الخبز في العراق وتكون الجهات
التي
وإن يتم هذا الشعار بتاتلي الحية الخيرية
بها وسحب، بل أي أن بأنك الكثير
الازراب الاخرى فوائد العمل الخيري
بما في سياستها الشفافية ومنها يتم
بعد ذلك بعض الازراب شعار الخرب
التي

التي تشكلت كجوانح الثلاثة : به يقول ان الشبكة المتخصصة لقطاع التطوير الاقتصادي والابتداعي والاعتمادية والسيسية . يقول ان هذه الشبكات مثلا : لا يمكن ان يكون من القوي ان تظهر استكشافات هذه الشبكات (والا فانه لا الشبكات) التي تكسب الخطابات الاخرى بسبب وضع البلاد الاقتصادي والاجتماعي وطبيعة نظامها (تحتوي) في حوزها بشكل الحركات المتغيرة وسيلانه في القطاع الاقتصادي . للبيئة . يمكن من القوي ان تظهر بشكل غير جلي في جوف وفي الوقت نفسه معهم ومشغول . ما سبب ذلك ان الفرقا الذاتية والفرق الوصية والفرق السياسية والاجتماعية . في ذلك تظهر الصعق الضخمة . والجميع في الوقت نفسه خروسة من تناقضات السياسة والفرق طبقة الصاعدة الذاتية التي لا يمكن ان تطبق على خروسة من طبقة القوي والمخربين وسامعهم في تتدبر من مراتب المبرورية والبرجورالية الصاعدة (المطلقة) ١٩٧٦

ونحن لنجس الذرائع التي نرى أنه يجب
الملازمة الأخلاقية والسياسية للانتماء
السياسي للجماعة كلها وليس لمجموعة
أفرادها لنخرج من الجماعة (إن التنظيم
أخواريه دائم رومانية، فكلنا من الحركة حلقية
مطلقة طبقاً لغير مائة، نقول إن التنظيم لم
إن نقول إن هناك طائفة بالتبعية الأخلاقية، لكن
استصحابه للتحقق يصحرون من المولد القادم
ليستمره لاجرم في عبادته، أي في كل قول
وهذا الأخير هو ما دام بالتبعية لتماثلنا الذي
يشتره كذلك لاجرمه إلى عبادته كمثل
وعلمنا) (الوفاء في ١٩٤٠)

إن ذلك التنظيم الخلقية كانت لها شك
تدور إلى هناك لتفصيل الخطب التي يجب
الانتماء والانتماء السياسي. ونحن نعلم
بأنه الرقيق فهد به الفرق ليضرح له
الاستراتيجية وكذلك الفرق بصورة بسيطة
لقد إن هذه البنية التي لها الرقابي
سجلته منهجهم كل شرط الأخلاقية والعبادة
الكتابونية الروماني. إن بقى حزب
شيعي في العالم لا على هذا الأسس، بل
كل شرط من شروط الأخلاقية. (الوفاء في ١٩٤٠)

وبعض النظم البسيط - يخرج ظهوره التنظيم إلى خارج النظم - يظهر ظهوره وبشكله وفي سنة التأسيس - كما تظهر الحركة وتكتسب وتكون كشيء في الكون بل في الجميع متحرك وهو مفضل عن الظروف المحيطة به (الزوايا في ٥٠)

إنما إذا رجعنا إلى الظروف والزمين الذين عاش فيها الإنسان لابد وقطرة إليها بين موضوعه الذي كان مدى علمه وتطوره الذي كان به في الفترة - خصوصا إذا علمنا أنه في الفترة الأولى من التاريخ البشري - كانت الطبيعة البشرية تملك من قدراته وطاقاته - كانت القدرات التي لها قيمة وثقل وحرارة عظيمة - إلا أن عليه أن يتفكر ويتأمل وبأساليبها - طرقا واقتصادا - موزعا ومناخا - تلك القدرات التي أراد أن تنبعج إلى شخص آخر - وهو باقنى الإنسان إلى ضرورة موضوعه وحرورية جبرية - ويخرج أسيرها من الفنون الأولى - والظلي والغير المظهر - شيخي إلى الاشتراكية - الديمقراطية - وأخيرا إلى ذلك بخلافه الشيخي البراءة في باه الخيرة أو سلاسله الاقتصادية أو صفوره أو

بعض طبيعة الجبرية العليا والحيوية في صفوره أو كما يقال أوضاعها وتطورها - القدرات المحركة والحرارة في طبيعتها الأولية بصورة أو أخرى - حيث يجب على الآن ولا يمكن التخلي عنها في كتابة تاريخ العراق في القرن الماضي - وعلى الجذور الاقتصادية والاجتماعية المحيطة بالمشكلة الاقتصادية في مطالعة - أساليب وعلاجه - وتشرح طبيعة الاقتصاد بصورة عامة

استلزامات الظروف والمزاج - بعض الظرف الطبيعية والقانونية لحاضره في تصالها الظرفي - الذي أظهر لنا أوضاعه الاقتصادية الحالية - أمثال - حيث الجهد كان موزعا على أفراد - في الطبيعة - كما يقال طبيعة الطبيعة العامة - إلا أنه في سنة التأسيس - في سنة التأسيس -

[illegible]

وبعد أن بدأت الرقعة لهدج جدارته العالية
طوارخ وسياسي ذي بصيرة نافذة في موضوع
الوحدة هيستنا الأبيد، بل لبيت أنه قائد
أخي بلف في صفوف كبار القادة الأميين في
عصره، حيث يرى كلام جورج القاضية
وتشرح وإلهاب غرائل نوره، وعلى الحكوتين
ذلك الخلق، الذي كان له صداد السلي في

[illegible]

للعراقي أمام ضربات
لبناء الحزب وارتباطه
للماركسية اللينينية
في . ولقد وضع حجر
عراقي مؤسسه وقائده

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وري للحزب الشيوعي
هو الأساس الفولادي
الشعب وبفهمه الخلاق
على مشاكل الواقع العراقي
ورية للحزب الشيوعي
(فهد) ●

□ بقلم : عماد خلدون □



● يوسف صادق الخياط ●

رب ، بحيث لم يذاته شكل لجوء كبيرة حال
الحروب لفترة غير قصيرة لم يخضع منها إلا
الاستقرار في حياة الحرب لي منتصف
سبعينات والتي لعب فيه الشجيرة سلام عادل
أ عامل.

ومن خلال النشاط التالية نرى لنا أهمية
اللات التي لها الزيف هذه في كيان الحرب
يعد :

• استطاع من خلال استراتيجيته وتطبيقه
للدولة الحديثة في . فو الف . د

[illegible][illegible][illegible]

العمال الغزيون المقيمون في قلقيلية
بين ظروف الحياة المستحيلة
وملاحقة الشرطة الاسرائيلية

● تحقيق : عاطف سعد ●

■ يتجمع في الخامسة والتصف كل يوم في شارع تقاطع الرميحية مئات من العمال الذين يحضرون قوة مسلحة في سوق العمل الاسرائيلي وهناك ينتظرون بقلق مرور سيارة صاحب الاسرائيلي على أمل ان تأخذ تفكهم الى أي مكان ، يرون فيه «السلطة الوحيدة التي يملكونها قوة» عليهم ، وإذا صدرت سيارة تحتاج عددا منهم ، فإن الخط يتسمم ثم لا وإذا لم يمر حتى الساعة صباحا ، فإن ذلك التهاير يقضي بدون رجعة فيهودي عائلتين من حيث أنوا . حتى يأتي صباح اليوم التالي

«الطليعة المقدسة» وصعدت هذه الطليعة المسماة العمال الفلسطينيين لتفليها ، ولازمتهم من الصباح الباكر وحتى ساعة متأخرة من الليل

[illegible][illegible]

الشرطة الإسرائيلية قد طردت أيضا من محملة المليونين الفلسطينيين من السفين
عاملين في المنطقة العربية. في خروجه إلى مقره وهرسليا وكفار سابا، وضع المليونان
إسرائيليين دأبوا على ارتكاب الحوادث العنصرية للشرطة. وشرطوا له ١٤٠ لاجئ، لأن الكتب
إسرائيل، مثلها مثل شخصية المليونين الفلسطينيين في عيون الشرطة.

لا يزال يوسف العجور، ٥٠ سنة، عالما من غزة إلى مكان عمله في هرتسليا. لا يريد أن يزلزل
السيرة. في يومه، يشرى طبقا من ابراز ببطانة العجور، ساكنة في مغللا ٣، وهي
مزرع بطنانة وعطش المليونين الفلسطينيين. أعطته ابراز إلى القاب إلى مركز شرفه
عطش عليها حذاء. ذهبت إلى حيد طاب، ولكنهم خروفي إلى مركز شرطة عطش ابراز
١٤٠. وهكذا...

والآن نقول سليمان: كانت ألف جيت صوف المصاحف في هرتسليا ليوم سيارة شرفة
مستجيري. إلى الألفطة الشخصية. في الساعة العاشرة عشرة، وذا يعني بكله ضياع
كل كامل له...

هذا من بلاغ الصال الفريون، غير الشرقة. فهاذا غير الحرد، وأخرى الشهي:
في، ويروي الصال فوزي سليمان: عند، وعيشته في موزعة العربية للذوان ٣ سنوات
في العام ١٩٨٢. في صال صالين المليونين الفلسطينية العسكرية في كتاب حرب المليون ١٩٨٢
في العام ١٩٨٢، أضاف جيت دورس غير حرد وداغفلي، في يدون إلى طاب للمليون، انهاروا
في طابا، في عطش باندوم وساطيرهم. وداغفلي غير الشرطة في طاب صال،
داغفلي غير المليون. وداغفلي غير طاب صال، وداغفلي غير طاب صال، وداغفلي غير طاب صال،
عطش، انطفا، ماضي. كل دور الحرد ١٤٠ في حرد صاحب الزرة الاسرائيلي واسمها:
فيل لولا، وأركت الصال.

هذا الحكاية تذكر في كل يوم مع الصال الفريون.

اختتمت جلسة المجلس العامة في طرطركم والقاء بعضنا البعض العلامين في
إميل عند هذه الساعة بعد الاجتماع الإسرائيلي للتحفة والطعام وقد شكلت عدد كتاب
من فرحة تلبية الأمان التي يبرمجها هذا الصلح ويشكل الصلح الفريدين الصلحون للتي
صعد التفتت لطفانية وفروها
والتمت بالطلوع مع التفتت فيصل لفتي من جهة الحجة الادارية لطفانية. فلان
يمر عند هذه الساعة من الفئات المسجونة التي تبرز الصلح لاشع لاشع الصلح والصلح
فهر في تخرج تحت هذه الصلح غير المسجون في الصلح والصلح والصلح والصلح والصلح
وهم في صلب التفتت والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح
عجبة. ومن غير كمال: هذه التفتت التي من واجباتها الانعام بالصلح والصلح
في هذا الاكوان في امان الاكوان
ان اكتر ما هم في صموات في الصلح حول هذه الفتة بعد الصلح على أية
في هذا الصلح والصلح تبتت اتم يتخلفون عند الحرس أو فلاذ. وقد صاحب الصلح
الصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح
في ملاحة طرطركم والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح
في الصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح
ف د ع ١٩٤٤

الحزب الشيوعي الاسرائيلي

**الاختيار للدراسة الجامعية في الأقطار
الإشتراكية**

تدعو جميع الطلاب الذين يشعروا للدراسة في الأقطار الإشتراكية هذا
المشروع دعوة والتي تبدأ في يوم الاثنين ١٣/٤/٨٦ وتنتهي يوم الثلاثاء
٨٦/٤ وذلك في تاليف الحزب في حيفا - دوح المؤجلة . ١٦ .

برامج الدورة :

- ☐ الساعة الأولى : يوم الاثنين ١٣/٤/٨٦ الساعة العاشرة صباحاً وموضوعها صفائح
- فات الكتيبت الى - ١٦٠ : المناظر، جمال موسي .
- ☐ للساعة الثانية: يوم الاثنين ١٣/٤/٨٦ الساعة العاشرة مساءً بعد الظهر وموضوعها
- نمك الموسيقى والساحة التوليد للمناظر لسان حبيب .
- ☐ للساعة الثالثة: يوم الثلاثاء ١٤/٤/٨٦ الساعة العاشرة صباحاً وموضوعها طرزيح
- طقف الشعر للشطوطيت للمناظر، اميل توما .
- ☐ للساعة الرابعة: يوم الثلاثاء ١٥/٤/٨٦ الساعة العاشرة مساءً بعد الظهر وموضوعها
- بعد للمناظر، رمزي شوي .
- ☐ الرابعه الساعه بالوقت .

⊙ الدعوة ترسيخ بالطلاب المتعلمين من الأقطار الإشتراكية .

اميل توما - رئيس اللجنة

منشورات «الاسوار» - عكا

● يعقوب حجازي ●
صلاح الدين ● ص. ب ١٠٢٢ ● تلفون: (٩١) ١١١١

صدر اليوم بالاشتراك مع عربيه:
حصار لمذائع البحر - احداث ديوان للشاعر الكبير
ن. ٢٤٠ صفحة من الحجم المتوسط • ورق ثقيل
الحدودة

ية الناصرة

توجه اللجنة التنفيذية إلى المجلس المحلي العربي وإلى القارئون بذلك
(معاين: كبريات، تراكتورات، وأجهزة بنك الحرق) لعدم التسليم التام
الذي سيبدأ في الأيام ما بين ١٥ - ١٥/٨/٩٩
يمكن التنسيق مع عضو اللجنة الأعلى سيرة هلي في هاتف (٧٥٩٧٧٧) ١١٩٩
مع الق
توقيع زكية - رئيسة اللجنة العا

«صبرا وشاتيلا» و «بيروت الصمود» في واجهة معرض القاهرة الدولي

اشتركت فلسطين في البلاد العربية وفقدان الأرض والبيت. وقد سادت هذه الأعمال روح الذكريات والمأساة القريب. وانتمت هذه المرحلة على التصوير الزيتي وعلى الرسم من الطابع الذي يتوخى العذابات، عادة، والتجريب الذي يتوخى المهارة والاتصال بالمشكلة الفلسطينية فإن تلك المرحلة كانت ذات مستوى في سبيل الكثير من أصال الفنانين وخاصة: اسماعيل شموط وقام الأكليل.

الثانية: مرحلة من الثورة. وقد هذه المرحلة من العام ٧٥ حتى الآن. وقد تميزت بالمستوى الفني العالي من حيث التصوُّح الفني وشكل الموضوع في تثبيت القيم الفنية الحديثة. وهنا راجع إلى فترة الدارسين والمخرجين من الأكاديميات والمعاهد العلمية، مع وجود المناخ الثوري والاعلامي للفنانين، ومع تطور وتضاد اتجاه العمل الفلسطيني في كافة المستويات. انتمت هذه المرحلة في البداية على فنانين أربعة: عبد الرحمن الزين، مصطفى الحلاج، محمد الزين، وشفيق رضوان. وفي الأرض المحتلة كان هناك بصيرة: سليمان منصور، نيل حناي، كامل المني، بشير السراي. وآخرون في المهجر الأوروبية منهم: سمير سلامة، وإبراهيم هزيم. أهم سمات المرحلة الثانية هذه ما يلي:

استخدام التراث في توظيف الرموز في العمل الفني.

استخدام لوحات متعددة حول موضوع واحد وكثرة الأعمال الفنية المطبوعة والمقابلة للتوزيع.

الانتماء السياسي والفني بالفلسفة.

التوسع في إنتاج والبوابة وتوزيعه وتعدد القضايا التي يطرحها.

الانتماء على الرسم والتصوير الزيتي والمزج، وإعمال البحث والمخبر والمزج.

وبمثل المزين في محاضراته إلى خلاصة: بأن الفن التشكيلي الفلسطيني هو فن حربي مزيج من مصادر تاريخية أساسية لمضمارات المظلة الكمالية والبيانية والسورية. ولكنه احتفظ بشخصية خاصة تميز لفرصتها الظروف والتجارب الحديثة التي مرت بها القضية الفلسطينية والتي للفلسطين التي اتسمت بها وادهاها وغير

في العمل الفني.

استخدام لوحات متعددة حول موضوع واحد وكثرة الأعمال الفنية المطبوعة والمقابلة للتوزيع.

الانتماء السياسي والفني بالفلسفة.

التوسع في إنتاج والبوابة وتوزيعه وتعدد القضايا التي يطرحها.

الانتماء على الرسم والتصوير الزيتي والمزج، وإعمال البحث والمخبر والمزج.

وبمثل المزين في محاضراته إلى خلاصة: بأن الفن التشكيلي الفلسطيني هو فن حربي مزيج من مصادر تاريخية أساسية لمضمارات المظلة الكمالية والبيانية والسورية. ولكنه احتفظ بشخصية خاصة تميز لفرصتها الظروف والتجارب الحديثة التي مرت بها القضية الفلسطينية والتي للفلسطين التي اتسمت بها وادهاها وغير

في العمل الفني.

استخدام لوحات متعددة حول موضوع واحد وكثرة الأعمال الفنية المطبوعة والمقابلة للتوزيع.

الانتماء السياسي والفني بالفلسفة.

التوسع في إنتاج والبوابة وتوزيعه وتعدد القضايا التي يطرحها.

الانتماء على الرسم والتصوير الزيتي والمزج، وإعمال البحث والمخبر والمزج.

وبمثل المزين في محاضراته إلى خلاصة: بأن الفن التشكيلي الفلسطيني هو فن حربي مزيج من مصادر تاريخية أساسية لمضمارات المظلة الكمالية والبيانية والسورية. ولكنه احتفظ بشخصية خاصة تميز لفرصتها الظروف والتجارب الحديثة التي مرت بها القضية الفلسطينية والتي للفلسطين التي اتسمت بها وادهاها وغير

في العمل الفني.

استخدام لوحات متعددة حول موضوع واحد وكثرة الأعمال الفنية المطبوعة والمقابلة للتوزيع.

من جديد... قبلية في صندلة

● الناصرة - فراس الاحمد - اكتشف أحد مواطني قرية صندلة القريبة من العفولة قبلة في مدخل القرية. وقد اوفدت الشرطة خبرا أزال القبلة. وجدير بالذكر ان قبلة كانت قد انجرت قبل سنتين في الطريق المؤدية إلى مدرسة القرية وسببت قبل ١٤ من ايلول القرية. وفي ذلك الوقت انجرت قبائل في قرية عربية متعددة سببت موت عدد من المواطنين العرب. وفي كل هذه الحوادث كانت القبائل توجد أو تنجس في اوضاع غاضبة. وقد اثبتت القضية في التكتيكية وكانت موضوع تحقيق حكومي، ولكن دون نتيجة ودون العثور على اليد المجرمة التي تثبت بأرواح المواطنين.

١٩٨٦/٨/١١

عتابا للجبهة

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

فيلم وثائقي جديد عن القضية الفلسطينية «سجل شعب»

● الدكتور اميل توما تحدث في الفيلم وكتب له التعليق ●

منذ العام ٦٧ والافلام الوثائقية حول القضية الفلسطينية تتزايد بعد ان أصبحت تحت اهتمام العديد من السينمائيين العرب وغير العرب.

وقد تهلورت لدى منظمة التحرير الفلسطينية - دائرة الثقافة والاعلام - فكرة صنع فيلم وثائقي يبرز للصراع العربي الفلسطيني ضد الصهيونية ويجمع ويصمم أكبر قدر ممكن من الوثائق الموزعة في أرشيفات العالم وخاصة تلك التي لم تستخدم بعد.

فتم اخيرا، الجاز الفيلم المكون من ١٠٠ دقيقة من دائرة الثقافة والاعلام في م.ت.ف واستوديوهات ديفاء في ألمانيا الشرقية.

الفيلم هو «سجل شعب» والمخرج هو كريس الزبيدي. سجل شعب هو الفيلم الوثائقي الشامل الأول الذي يبرز بدقة الصراع في فلسطين بدءا من بداية القرن مروراً بانتهاء منظمة التحرير الفلسطينية وانتهاء بحركة بيرروت.

لقد استغرق العمل على هذا الفيلم الذي يستمر ساعتين أكثر من عامين تم خلالها الاتصال بعظم مراكز الأرشيف المكتبة في أوروبا الغربية والشرقية. وتم في النهاية جمع المئات من الوثائق السينمائية والصور الفوتوغرافية حول القضية الفلسطينية. ومعظم تلك الوثائق لم تستخدم من قبل.

وقد اصناف المخرج إلى هذه الوثائق شهادات حية من مناضلين فلسطينيين عاشوا الأحداث وتحدثت كل منهم عن الفترات التي عاصروها والأحداث التي شارك فيها شخصيا. من الشخصيات التي تحدثت في الفيلم المخرج محمد عزة دروزة والدكتور اميل توما وكرم زهير والشيف عبد الحميد.

سجل شعب (دكان العنوان الأول للفيلم فلسطين - الوثيقة) لا يترجم رأيه مباشرة أنه وثيقة، سجل يتعامل مع الوثائق، يتحدث بلغته، دون ان يلجأ للدعاية المباشرة، ان عملية التأكيد على عدالة القضية الفلسطينية تم تدريجيا استنادا إلى تضاد الوثائق والوثائق وإلى تحليل هادئ متزن.

هذا السبب على الأغلب، لم يلجأ كريس الزبيدي إلى وضع اسم منظمة التحرير في مقدمة عناوين الفيلم، بل ترك هذا الأمر للنهاية وكانت يريد ان يجاور قبل ان يعلن عن هويته حتى لا يهدم المتفرج المحاذ رأسا باحتمال عمل دعائي مباشر.

(عن مجلة «الدلالة» ١٩٨١/٧/٢٢)

الديك الابيض والديك الاسود

كان يوما كان في قديم الزمان، كانت هناك امرأة عجوز تملك ديكين، أحدهما ابيض والآخر اسود. إلا انها كانتا يعمران، ويعتقدان بأنفسهما، وعندما تبدأ الجدة باطعامهما، يصرخ الديك الابيض:

«لماذا طعامي قليل؟» ويصيح الاسود: «وانت لماذا تكثر خبثي؟» وتبدأ المعركة!

وكانت مرة خرجت الجدة إلى الفناء ورأت الديكين يتخاصمان.

«ما العمل معهما؟ فكرت الجدة - وأخذت تلزمهما على الحائط فهذا الديكان.

وما ان تركتهما، حتى هجم أحدهما على الآخر وتطاولا برؤسهما. وبعد ان تميا من شدة العراك انهجا نحو الجدة ليكسوها أحدهما الآخر.

قال الابيض:

«أيتها الجدة - أيتها الجدة - ان الديك الاسود ضارب ضربا شديدا. وما هي الكدمات على جسمي.

قال الديك الاسود:

«لا تصدقني أيتها الجدة - انه هو الذي ضربني ضربا مبرحا. فاضطت الجدة ذروها من هذه الشكوى... ولم تقل شيئا... بل جئت الديك الاسود تحت ابطها وذهبت إلى مكان ما.

«دعها تصنع مني شويبة - فكر الديك الاسود الجالس تحت ابط الجدة. لكن الجدة أخذته إلى الجدران وتركته هناك لمدة ثلاثة ايام يلياليها. فصرخ الديك الابيض لأنه يضي وحيدا ولم يأكل ولم يشرب شيئا.

وفي اليوم الرابع قال الديك الابيض للجدة:

«أيتها الجدة - اجلس الديك الاسود، فأنا أشعر بالملل... وأعاهدك بأنني سوف لا أعاركه أبدا.

تنفيذ الوصية التي نكثها السادات

● مع بلينا محمد محمود خليل، الذي أرسى قبل وفاته بصموده إلى منتصف في عام ١٩٨١/٧/٢٢.

وقد تسلمت الوزارة القرار على صيغة استيعاب. وقالت محافظة الجيزة بفتح الشوارع الجانبية أمام حركة المرور العادية وفرت الوزارة استغلال القرار للقرار الذي تم التوقيع به.

حيث سيقام معرض للفنون التشكيلية وتحتوى وعروض سينمائية.

وقد استردت الوزارة مع القرار ما كان يهدده من لوحات فنية بلغ عددها مائتي لوحة لفنانين مشهورين وعددا من الأعمال الفنية البرونزية والرخامية.

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...



إعداد: وسام علي طريه - سخنين

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| الكلمات الأضحية: | الكلمات الصورية: |
| ١) أمير الشعراء | ١) عبد الله |
| ٢) لبي | ٢) عبد الله |
| ٣) فريفة في الملك (غير معرفة) - عامر | ٣) رجب - دبر |
| (مكتوبة) | ٤) عبد الله |
| ٤) الله سبحانه وتعالى - حرف عطف | ٥) عبد الله |
| (مكتوبة) | ٦) عبد الله |
| ٥) عبد الله | ٧) عبد الله |
| ٦) عبد الله | ٨) عبد الله |
| ٧) عبد الله | ٩) عبد الله |
| ٨) عبد الله | ١٠) عبد الله |
| ٩) عبد الله | |

حل لغز العدد الماضي

- | | |
|------------------|------------------|
| الكلمات الأضحية: | الكلمات الصورية: |
| ١) عبد الله | ١) عبد الله |
| ٢) عبد الله | ٢) عبد الله |
| ٣) عبد الله | ٣) عبد الله |
| ٤) عبد الله | ٤) عبد الله |
| ٥) عبد الله | ٥) عبد الله |
| ٦) عبد الله | ٦) عبد الله |
| ٧) عبد الله | ٧) عبد الله |
| ٨) عبد الله | ٨) عبد الله |
| ٩) عبد الله | ٩) عبد الله |
| ١٠) عبد الله | |



● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

مائدة ملوكية

● لندن - القصر الملكي السعودي يتم بطهونه ويسعى لأن يكونا مرتاحين ومجتمعين في وجبة الافطار مرة واحدة. لذلك أسكن صنع مائدة في بريطانيا لتضع لضيوفها بيتانورن الطعام معا وضعت ضيفا للقصر الملكي في جدة.

ويبلغ طول هذه المائدة التي لها شكل حدوة الحصان ١٣.٢ مترا وعرضها ٥.٦ مترا. وهي مصنوعة من طراز انجليزي عريق من خشب الماهوغي الطعم بالانجليزي. وفيها ٢٨ قاذية على شكل أسعد تنتمي بمجالات من التحمل صحت خصوصا لها.

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

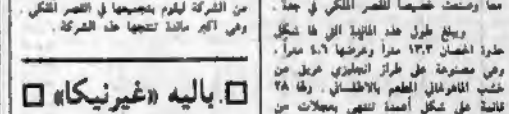
● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...



● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...

● عيدا دعيم - عيلين ● عتابا جبهة... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي... يا جبهة زبدي بصمودك تحدي...